

Inka Mülder-Bach

CURRICULUM VITAE

University address:

Ludwig-Maximilians-Universität, Department I, Institut für deutsche Philologie, Schellingstraße 3, D-80799 München

Email: muelder-bach@germanistik.uni-muenchen.de

Private address:

Alfonsstraße 11, 80636 München

Education

1971-1972	Leibniz Kolleg (Tübingen), studium generale
1972-1974	Eberhard Karls Universität, Tübingen (Germanistik, Anglistik/Amerikanistik, Geschichte, Philosophie)
1974-1975	Universität Oslo (Philosophie/ Skandinavistik)
1975-1977	Universität Tübingen (Germanistik, Anglistik/Amerikanistik)
1977	Erstes Staatsexamen (Germanistik, Anglistik/Amerikanistik), Universität Tübingen
1979	UC Berkeley (USA)

Academic degrees

1984	Promotion (Dr. phil.), Universität Tübingen (summa cum laude)
1995	Habilitation, Freie Universität Berlin (venia legendi für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft)

Academic Positions

1985-1990	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin
1990-1997	Wissenschaftliche Assistentin (C 1), Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin
1997-1998	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Zentrum für Literaturforschung (ZfL), Berlin
SS 1998	Guest professor (C 4), Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, FU Berlin
1998-2002	Professor (C 3), German Literature, Ludwig-Maximilians-Universität, München
2001-2002	Guest professor (C 4), German Literature, Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf
since 2002	Professor (C 4), German and Comparative Literature, Ludwig-Maximilians- Universität, München
2019	Retirement

Fellowships, Awards, Visiting professorships (selection)

1973-1977	Scholarship, Studienstiftung des deutschen Volkes
1978-1981	Ph.D. Scholarship, Studienstiftung

1979-1980	DAAD Scholarship (Berkeley, USA)
1981-1983	Ph.D. Scholarship, Graduiertenförderung
1996	Visiting professor, German Department, Columbia University (New York)
1999 und 2002	Fellow, Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaft (IFK), Wien
2008-2009	Research professor, LMUexcellent
2009	Visiting professor German Department/Deutsches Haus, N.Y.U
2010-2011	Research professor, LMUexcellent
2013	Federal Cross of Merit
2012-2019	Permanent visiting professor, Department of German, Princeton University

Funded research (Drittmittelprojekte)

- DFG-Project: Neuauflage der *Werke* Siegfried Kracauers (2001-2010);
- Member, Promotionsstudiengang „Literaturwissenschaft“ (since 2002)
- Speaker, DFG Research Unit „Anfänge (in) der Moderne“ (FOR 593, 2006-2013); Research project: a) Robert Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften*; b) Der Fall des Anfangs
- Member, DFG Research Training Group „Funktionen des Literarischen in Prozessen der Globalisierung“ (2012-2019)
- Member, International Doctoral Program „Mimesis“ (2013-2019)
- Speaker, Interdisciplinary research program „Prosa schreiben“, LMU, Center for Advanced Studies (2016-2018)
- Member, DFG Research Unit „Philologie des Abenteurers“ (FOR 2568), Research project: „Dem Abenteurer entgegen. Transformationen des Abenteurers in Bildungsroman und Novelle“ (2018-2021)

Administration, Boards (selection)

- Member, Hochschulauswahl-Kommission, Studienstiftung (since 2002)
- Co-Editor, POETICA (since 2008)
- 2009-2011 Vice president, LMU
- Member, Center for Advanced Studies (CAS), LMU (since 2009)
- Vertrauensdozentin, Studienstiftung (2011-2019)
- Advisory Board, Musil-Forum (since 2012)

PUBLICATIONS

I. Books

Robert Musil. *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ein Versuch über den Roman. München: Hanser, first and second edition 2013.

Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der „Darstellung“ im 18. Jahrhundert. München: Fink 1998.

Siegfried Kracauer – Grenzgänger zwischen Theorie und Literatur. Seine frühen Schriften 1913-1933. Stuttgart: Metzler 1985.

II. Edited books

Ed. with Jens Kersten and Martin Zimmermann: Prosa schreiben. München: Fink 2019.

Ed. with Michael Ott: Was der Fall ist. Casus und lapsus. München: Fink 2015.

Ed. with Aage Hansen-Löve und Annegret Heitmann: Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900. München: Fink 2009.

Ed. with Eckhard Schumacher: Am Anfang war... Ursprungsfiguren und Anfangskonstruktionen der Moderne. München: Fink 2008.

Ed. with Gerhard Neumann: Räume der Romantik. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007 (Stiftung für Romantikforschung Bd. XLII).

Ed. with Roger Lüdecke: Wiederholen. Literarische Funktionen und Verfahren. Göttingen: Wallstein 2006 (Münchener Komparatistische Studien Bd. 7).

Ed. Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkrieges. Wien: Universitätsverlag 2000 (Edition Parabasen).

III. Editions

Ed. with Ingrid Belke: Siegfried Kracauer. Werke. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004ff.

- Bd. 1. Soziologie als Wissenschaft. Der Detektiv-Roman. Die Angestellten. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel (2006).
- Bd. 2.1. Von Caligari zu Hitler. Ed. Sabine Biebl unter Mitarbeit von Gerhard Hommer (2012).
- Bd. 2.2. Schriften zu Massenmedien und Propaganda. Ed. Christian Fleck und Bernd Stiegler (2012).
- Bd. 3. Theorie des Films. Mit einem Anhang „Marseiller Entwurf“ zu einer Theorie des Films. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl (2005).
- Bd. 4. Geschichte. Vor den letzten Dingen. Ed. Ingrid Belke unter Mitarbeit von Sabine Biebl (2009).
- Bd. 5. Essays, Feuilletons und Rezensionen. 4 Teilbände. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl, Andrea Erwig, Vera Bachmann und Stephanie Manske (2011).
- Bd. 6. Kleine Schriften zum Film. 3 Teilbände. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel und Sabine Biebl (2004).
- Bd. 7. Romane und Erzählungen. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl (2004).
- Bd. 8. Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit. Ed. Ingrid Belke unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel (2005).
- Bd. 9. Frühe Schriften aus dem Nachlaß. 2 Teilbände. Ed. Ingrid Belke unter Mitarbeit von Sabine Biebl (2004).

Siegfried Kracauer: Schriften. Ed. Karsten Witte. Bd. 5. Aufsätze. 3 Teilbde. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.

(Co-ed.) Ernst Bloch: Briefe 1903-1975. 2 Bde. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.

IV. Articles

Das Abenteuer der Novelle. Abenteuer und Ereignis in den *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* und der Novelle *Goethes*. In: Martin von Koppenfels und Manuel Mühlbacher: Abenteuer. Erzählmuster, Formprinzip, Genre. Paderborn: Fink 2019, S. 161-187 (forthcoming in November)

Einleitung. In: Prosa schreiben. Literatur – Recht – Geschichte. Ed. Inka Mülder-Bach, Jens Kersten und Martin Zimmermann. Paderborn: Fink 2019, S. 1-11.

Die Prosa der Gesellschaft. Literarische Form und soziale Bindung in Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. In: Prosa schreiben. Literatur – Recht – Geschichte. Ed. Inka Mülder-Bach, Jens Kersten und Martin Zimmermann. Paderborn: Fink 2019, S. 225-248.

Poesie als Prosa oder: „auswendig“ und „intus“. Verseinlagen in Fontanes Romanen. In: Lyrik des Realismus. Ed. Christian Begemann und Simon Bunke. Freiburg: Rombach 2018, S. 351-372.

Entfremdungschancen. Mimesis und Exil bei Kracauer und Auerbach. In: Siegfried Kracauers Grenzgänge. Zur Rettung des Realen. Ed. Sabine Biebl, Helmut Lethen, Johannes von Moltke. Frankfurt a. M.: Campus 2018, S. 153-175.

Genremischung und Gattungskonflikt. Zur episch-dramatischen Doppelphysiognomie von Hofmannsthals „Andreas“-Fragment. In: Hofmannsthal Jahrbuch 26 (2018), S. 167-186.

Rückkehrer, Umkehrer und „angenommene Hausgenossen“. Figuren der Heimkehr bei Musil. In: DVjs 92 (2018), S. 269-286 (Themenschwerpunkt: Nostos und Gewalt. Heimkehr in der Prosa des 19. und 20. Jahrhunderts).

„[...] mit einem Komma aufhören“. Zu einigen wirklichen und möglichen Satzzeichen Musils. In: Satzzeichen. Szenen der Schrift. Ed. Helga Lutz, Nils Plath und Dietmar Schmidt. Berlin: Kadmos 2017, S. 94-98.

Einleitung. In: Siegfried Kracauer: GUYUANMEN: LAIZI ZUI XIN DEGUO (= Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschlang). Übers. Jing Li. Peking: Peking University Press 2017, S. 1-15.

Einleitung. In: Siegfried Kracauer: ZHENTAN XIAOSHUO: ZHEXUE LUNWEN (= Der Detektiv-Roman. Ein philosophischer Traktat). Übers. von Jing Li. Peking: Peking University Press 2017, S. 1-15.

Unfall. In: Musil-Handbuch. Ed. Birgit Nübel und Norbert Christian Wolf. Berlin: de Gruyter 2016, S. 594-598.

Gleichnis. In: Musil-Handbuch. Ed. Birgit Nübel und Norbert Christian Wolf. Berlin: de Gruyter 2016, S. 751-760.

Allegorie und Gleichnis im Mann ohne Eigenschaften. In: Allegorie. DFG-Symposium 2014. Ed. Ulla Haselstein. In Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettine Menke und Daniel Selden. Berlin: de Gruyter 2016, S. 273-302.

Die Wirklichkeit der Medien. Evidenz in W.G. Sebalds Die Ringe des Saturn. In: Auf die Wirklichkeit zeigen. Das Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ed. Helmut Lethen u.a. Frankfurt/M, New York: Campus 2015, S. 155-180.

Einleitung (mit Michael Ott). In: Was der Fall ist. Casus und lapsus. Ed. Inka Mülder-Bach und Michael Ott. München: Fink 2015, S. 9-31.

Der Fall Moosbrugger. In: Was der Fall ist. Casus und lapsus. Ed. Inka Mülder-Bach und Michael Ott. München: Fink 2015, S. 145-166.

The Exile of Modernity. Kracauer's Figuration of the Stranger. In: Culture in the Anteroom. The Legacies of Siegfried Kracauer. Ed. Gerd Gemunden und Johannes von Moltke. Ann Arbor: Univ. of Michigan Press 2012, S. 276-292.

Der „Weg der Geschichte“ oder: Finden und Erfinden. Geschichtserzählung in Robert Musils Roman Der Mann ohne Eigenschaften. In: IASL 36 (2011), S. 215-233.

Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer: Werke. Bd. 5. Essays, Feuilletons und Rezensionen. 4 Teilbde. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl, Andrea Erwig, Vera Bachmann und Stephanie Manske. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2011, Bd. 5.4, S. 697-716.

Poesie der Grammatik. Texturen des Geistes im Mann ohne Eigenschaften. In: Medien, Technik, Wissenschaft. Wissensübertragung bei Robert Musil und in seiner Zeit. Ed. Ulrich Beil, Michael Gamper und Karl Wagner. Zürich: Chronos 2011, S. 173-191.

En busca de la esfera pública perdida. La sociología de la cultura de los empleados en Siegfried Kracauer. In: Siegfried Kracauer. Un pensador más allá de las fronteras. Ed. Carlos Endardo Jorda Machado und Miguel Vedda. Buenos Aires: Gorla 2010, S. 17-33.

„Verjähung ist [...] etwas Prosaisches“. Effi Briest und das Gespenst der Geschichte. In: DVjs 83 (2009), S. 619-642.

Ankommende Erregungsgrößen. Zur Einführung. In: Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900. Ed. Aage Hansen-Löve, Annegret Heitmann und Inka Mülder-Bach. München: Fink 2009, S. 9-18.

Einleitung (mit Eckhard Schumacher). In: Am Anfang war ... Ursprungsfiguren und Anfangskonstruktionen der Moderne. Ed. Inka Mülder-Bach und Eckhard Schumacher. München: Fink 2008, S. 7-10.

Am Anfang war... der Fall. Ursprungsszenen der Moderne. In: Am Anfang war... Ursprungsfiguren und Anfangskonstruktionen der Moderne. Ed. Inka Mülder-Bach und Eckhard Schumacher. München: Fink 2008, S. 107-129.

Auf der Suche nach der verlorenen Öffentlichkeit. Siegfried Kracauers Kultursoziologie der Angestellten. In: Working Girls. Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit. Ed. Sabine Biebl, Verena Mund und Heide Volkening. Berlin: Kadmos 2007, S. 126-137.

Tiefe. Zur Dimension der Romantik. In: Räume der Romantik. Ed. Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, S. 83-102.

Einleitung (mit Gerhard Neumann). In: Räume der Romantik. Ed. Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, S. 7-11.

Symbolon-Diabolon. Figuren des Dritten in Goethes Roman Die Wahlverwandtschaften und Musils Novelle Die Vollendung der Liebe. In: Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen. Ed. Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter und Achat v. Müller. München: Fink 2007, S. 121-138.

Der große Zug des Details. W. G. Sebald: Die Ringe des Saturn. In: Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur. (FS Friedrich Teja Bach). Ed. Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler und Ralph Ubl. München: Fink 2007, S. 283-309.

Herrenlose Häuser. Das Trauma der Verschüttung und die Passage der Sprache in Hofmannsthals Komödie Der Schwierige. In: Hugo von Hofmannsthal. Neue Wege der Forschung. Ed. Elsbeth Dangel-Pelloquin. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, S. 162-185 (Wiederabdruck).

Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer: Werke. Bd. 1. Soziologie als Wissenschaft. Der Detektiv-Roman. Die Angestellten. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006, S. 375-392.

- Ferngefühle. Poesie und Plastik in Herders Ästhetik. In: Herder im Spiegel der Zeiten. Verwerfungen der Rezeptionsgeschichte und Chancen einer Relektüre. Ed. Tilman Borsche. München: Fink 2006, S. 264-277; wieder in: Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne. Ed. Hannah Baader, Ulrike Müller Hofstede, Kristine Patz und Nicola Suthor. München: Fink 2007, S. 451-465.
- Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer: Werke. Bd. 3. Theorie des Films. Mit einem Anhang „Marseiller Entwurf“ zu einer Theorie des Films. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005, S. 571-585.
- Einleitung Sektion Drei (Literarische Räume). In: Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext. DFG-Symposium 2004. Ed. Hartmut Böhme. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005, S. 403-408.
- Siegfried Kracauer an Theodor W. Adorno (1963). In: Briefe aus dem 20. Jahrhundert. Ed. Andreas Bernhard und Ulrich Raulff. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005, S. 229-234.
- Das Grau(en) der Prosa oder: Hoffmanns Aufklärungen. Zur Chromatik des Sandmann. In: „Hoffmanneske Geschichte“. Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Ed. Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen und Neumann 2005, S. 199-221 (Stiftung für Romantikforschung Bd. XXXII).
- Ein „Taschenspielertrick des Zufalls“. Über Unfälle und Zufälle im Mann ohne Eigenschaften. In: Robert Musil. Der Mann ohne Eigenschaften. Remix. Ed. Katarina Agathos und Herbert Kapfer. Bayerischer Rundfunk 2004, S. 640-650.
- Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer. Werke. Bd. 7. Romane und Erzählungen. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Sabine Biebl. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004, S. 648-668.
- Nachbemerkung und editorische Notiz. In: Siegfried Kracauer. Werke. Bd. 6. Kleine Schriften zum Film. Ed. Inka Mülder-Bach unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel und Sabine Biebl. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004, Bd. 6.3., S. 571-585.
- Der Cineast als Ethnograph. Zur Prosa Siegfried Kracauers. In: Die kalte Sachlichkeit. Ed. Moritz Baßler und Ewout van der Knaap. (FS Helmut Lethen) Würzburg: Königshausen und Neumann 2004, S. 73-84.
- Poetik des Unfalls. In: Poetica 34 (2002), S. 194-221.
- Herrenlose Häuser. Das Trauma der Verschüttung und die Passage der Sprache in Hofmannsthals Komödie Der Schwierige. In: Hofmannsthal Jahrbuch 9 (2001), S. 155-179.
- Kommunizierende Monaden. Herders literarisches Universum. In: Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800. Ed. Caroline Welsch, Christina Dongowski und Susanna Lulé. (Stiftung für Romantikforschung Bd. XVIII) Würzburg: Königshausen und Neumann 2001, S. 41-52.
- Der „Handstreich“ der Fälschung. Ulrich, Agathe und das väterliche Testament. In: Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares. (FS Ina Schabert) Ed. Annegret Heitmann, Sigrid Nieberle, Barbara Schaff und Sabine Schülting. Berlin: Erich Schmidt 2001, S. 357-366.
- Einleitung. In: Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkrieges. Ed. Inka Mülder-Bach. Wien: WUV Universitätsverlag 2000, S. 7-19.
- Die „Feuerprobe der Wahrheit“. Fall-Studien zur Ohnmacht. In: Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Ed. Inge Baxmann, Michael Franz und Wolfgang Schäffner. Berlin: Akademie Verlag 2000, S. 525-543.
- Sichtbarkeit und Lesbarkeit. Goethes Aufsatz Über Laokoon. In: Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Ed. Inge Baxmann, Michael Franz und Wolfgang Schäffner. Berlin: Akademie Verlag 2000, S. 465-479.

„Abreißende Anfänge“. Über Literatur und Unfall. In: *Literaturwissenschaft und politische Kultur*. (FS Eberhard Lämmert) Ed. Winfried Menninghaus und Klaus Scherpe. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999, S. 107-116.

„Wo habt Ihr einen Schauplatz des Lebens für mich?“ In: *Wiederholte Spiegelungen*. Weimarer Klassik. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums. 2 Bde. München, Wien: Hanser 1999, Bd. 1, S. 157-166.

Kultur und Geschlecht: Georg Simmels Konstruktion der Weiblichkeit. In: *Identitäten. Erinnerung, Geschichte*. Ed. Aleida Assmann und Heidrun Friese. (Identität 3) Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998, S. 217-231.

Introduction. In: Siegfried Kracauer: *The Salaried Masses. Duty and Distraction in Weimar Germany*. London: Verso 1998, S. 4-22.

French translation: *Devoir et distraction dans l'Allemagne de Weimar*. In: *Culture de masse et modernité*. Siegfried Kracauer. Sociologue, critique, écrivain. Ed. Nia Perivolaropoulou und Philippe Despoix. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme 2001, S. 119-145.

Revised German version: *Soziologie als Ethnographie*. Siegfried Kracauers Studie *Die Angestellten*. In: *Schriftgedächtnis – Schriftkulturen* (FS Bernd Witte). Ed. Vittoria Borsò u.a. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 279-298; wieder in: *Kracauers Blick. Anstöße zu einer Ethnographie des Städtischen*. Ed. Christine Holste. Berlin: Philo 2006, S. 37-62.

Shortened English version: *Cinematic Ethnology*. In: *New Left Review* 226 (November/Dezember 1997), S. 41-56.

„The point where the death comes in“. *Perspektivik und Blendung in James' The Ambassadors*. In: *Amerikastudien/American Studies* 42 (1997), S. 239-253.

Autobiographie und Poesie. Rousseaues *Pygmalion* und Goethes *Prometheus*. In: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*. Ed. Mathias Meyer und Gerhard Neumann. Freiburg: Rombach 1997, S. 271-298 (Reihe *Litterae* Bd. 45).

„Schlangewandelnd“. *Geschichten vom Fall bei Milton und Goethe*. In: *Von der Natur zur Kunst zurück*. Neue Beiträge zur Goethe-Forschung. (FS Gotthart Wunberg) Ed. Moritz Baßler, Christoph Brecht und Dirk Niefanger. Tübingen: May Niemeyer 1997, S. 79-94.

Prometheus (Dramenfragment). In: *Goethe-Handbuch*. Bd. 2: *Dramen*. Ed. Theo Buck. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996, S. 100-105.

Prometheus (Hymne). In: *Goethe-Handbuch*. Bd. 1: *Gedichte*. Ed. Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996, S. 107-115.

Mahomets Gesang. In: *Goethe-Handbuch*. Bd. 1: *Gedichte*. Ed. Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996, S. 99-107.

Eine „neue Logik für den Liebhaber“. *Herders Theorie der Plastik*. In: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. DFG-Symposion 1992. Ed. Hans-Jürgen Schings. Stuttgart, Weimar: Metzler 1994, S. 341-371.

Siegfried Kracauer. In: *Metzlers Autoren-Lexikon*. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 1994, S. 500-501 (3. Aufl. 2004, S. 448-449).

Bild und Bewegung. Zur Theorie bildnerischer Illusion in Lessings *Laokoon*. In: *DVjs* 66 (1992), S. 1-30.

Schlupflöcher. Die Diskontinuität des Kontinuierlichen im Werk Kracauers. In: Siegfried Kracauer. *Neue Interpretationen*. Ed. Michael Kessler und Thomas Y. Levin. Tübingen: Stauffenberg 1990, S. 249-266.

überarbeitete englische Fassung: *History as Autobiography: The Last Things Before the Last*. In: *New German Critique* 54 (1991), S. 139-157.

Mancherlei Fremde. Paris, Berlin und die Exterritorialität Siegfried Kracauers. In: Juni 3 (1989), S.61-72.

Genealogie und Stil. Henry James' Prefaces. In: Poetica 20 (1988), S. 104-130.

„Weibliche Kultur“ und „Stahlhartes Gehäuse“. Zur Thematisierung des Geschlechterverhältnisses in den Soziologien Georg Simmels und Max Webers. In: Triumph und Scheitern in der Metropole. Ed. Sigrun Anselm und Barbara Beck. Berlin: Reimer 1987, S. 115-140.

Der Umschlag der Negativität. Zur Verschränkung von Phänomenologie, Geschichtsphilosophie und Filmästhetik in Kracauers Metaphorik der „Oberfläche“. In: DVjs 61 (1987), S. 359-373.
überarbeitete französische Fassung: *Négativité et Retournement*. In: Weimar. Le tournant esthétique. Ed. Gérard Raulet und Josef Fürnkäs. (Actes du colloque de Cérisy-La-Salle) Paris: Anthropos 1988, S. 273-285.

V. Journals

POETICA. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft. München: Fink (Co-Editor since 2008).

VI. Book series

Anfänge. Ed. with Aage Hansen-Löve. München: Fink 2008ff.

- Lars Schneider: Die page blanche in der Literatur und bildenden Kunst der Moderne. 2015
- Aage Hansen Löve: Über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne. 2015.
- Inka Mülder-Bach, Michael Ott (Ed.): Was der Fall ist. Casus und Lapsus. 2015.
- Aage Hansen-Löve, Michael Ott, Lars Schneider (Ed.): Natalität. Geburt als Anfangsfigur in der Literatur und Kunst. 2014.
- Lars Schneider, Xuan Jing (Ed.): Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania. 2014
- Tobias Döring, Michael Ott (Ed.): Urworte. Zur Archäologie erstbegründender Begriffe. 2012.
- Hanna Eglinger, Annegret Heitmann: Landnahme. Anfangserzählungen in der skandinavischen Literatur um 1900. 2010.
- Tobias Döring, Barbara Vinken, Günter Zöllner (Ed.): Übertragene Anfänge. Imperiale Figurationen um 1900. 2010.
- Aage Hansen-Löve, Annegret Heitmann, Inka Mülder-Bach (Ed.): Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900. 2009.
- Inka Mülder-Bach, Eckhard Schumacher (Ed.): Am Anfang war... Ursprungsfiguren und Anfangskonstruktionen der Moderne. 2008.

Periplous. Münchener Schriften zur Literaturwissenschaft. Ed. with Tobias Döring, Martin von Koppenfels, Robert Stockhammer. München: Fink 2011ff.

- Jörg Dünne: Die kartographische Imagination. Erinnern, Erzählungen und Fingieren in der Frühen Neuzeit. 2011.
- Roger Lüdeke: Zur Schreibkunst von William Blake. Ästhetische Souveränität und politische Imagination. 2013.
- Florian Schneider: Vor der Natur. Ästhetische Landschaft und lyrische Form im 18. Jahrhundert. 2013.
- Johanna Schumm: Confessio, Confessiones, "Circonfession". Zum literarischen Bekenntnis bei Augustinus und Derrida. 2013. ☐

- André Otto: Undertakings. Fluchtlinien der Exklusivierung in John Donnes Liebeslyrik. 2014.